

MARIA CHRISTINA KERK

Protestantse Gemeente te Den Dolder

Ram en Ooi van keramiste Margreet Huisman



Witte Donderdag 28 maart 2024

Dienst van **Schrift & Tafel**

Thema: "Zelf zal Ik er bij zijn op het feest waar jullie vrij zijn "

<i>Orde van dienst:</i>	Aanvang:	19.30 uur
	Voorganger:	Ds. Renske Zandstra
	Organist:	Jan Koert Brinkman
	Ouderling:	Ron Coljée
	Diaken:	Gerrie van Rijswijk
	Lector:	Rietje Troost
	Kerk TV:	Cees van Rijswijk
	Koster:	Jan Nagtegaal

Orgelspel vooraf

Klok luidt – kaarsen op tafel branden – stilte

Aanvangslied: **psalm 81: 1, 2 en 3**

Bemoediging en groet

Vervolg aanvangslied: **psalm 81: 7, 8, 9 en 14**

Gebed om ontferming

Lied 970 “Vlammen zijn er vele”

Gebed bij de opening van het Woord

Lezing: Exodus 12: 1 – 20 (door de lector)

Een paar woorden bij de sederschotel

Lied 395 “Op de avond, toen de uittocht uit Egypte werd gevierd”

Lezing: Johannes 13: 1 - 15 (door de lector)

Lied 569 “Toen Jezus wist: nu is gekomen”

Overdenking

Orgelspel

Mededelingen

Inzameling van de gaven

1^e Collecte Diakonie

2^e Collecte Kerk

Tafelgebed “Ja, gezegend Hij die komt”

V: De Heer zal met u zijn!

G: De Heer zal u bewaren.

V: Verheft uw harten!

G: Wij hebben ze tot de Heer geheven.

V: Zegenen wij de Heer, onze God!

G: Goed is het en passend!

V: Ja, waarlijk, het is goed en passend, dat wij de Heer onze God zegenen en dat wij eer geven aan zijn Naam, want Hij heeft zich getoond de gebieder van hemel en aarde om een verlosser te zijn van de mensen.

**G: Hij staat niet toe, dat wij aan blinde machten onderhevig zijn, aan vreemde mogendheden dienstbaar; Hij wil niet, dat wij sterven in onze betovering, maar dat wij leven, - daarom is Hij zijn volk voorgedaan
in wind en vuur,
in wolk en stem,
in wonder en gebed,
om voor hen een plaats te bereiden in het land,
en daarom eren wij uw grote Naam,
met Mozes, gids in de woestijn, met Elia, bode van uw woord,
met de kleine en grote profeten, Jesaja, Ezechiël en Jeremia,
en met alle getuigen van de weg die Gij met uw volk bent
gegaan:
met hen voegen wij ons in het koor van alle hemelse machten
en zingen:**

Lied 984: 1, 4, 5 en 6 "Gezegend die de wereld schept"

V: Ja, gezegend Hij die komt, zachtzinnig onder de mensen, met het geheim van de aarde op de tong, de besnedene van hart, die de wil van God tot de zijne maakt, toegenegen en ootmoedig, met "bereide gezindheid", de Mensenzoon, aan wie gegeven word heerschappij en glorie en het koninkrijk: dat Hem alle volkeren eren zullen.

Gezegend Hij, gelijk Hij gekomen is, als een lam bij wie de wolven huizen, die werd gedoopt opdat het betaamde aldus de gerechtigheid te volbrengen, die tot de zieken en gekrenkten is gegaan en zich de verstrooiden heeft aangetrokken, die spijs heeft vermeerderd voor velen

en woorden gaf van geest en leven:

die in de nacht dat Hij werd overgeleverd, het brood nam in zijn handen, het zegende en brak en zei:

Neemt en eet, dit is mijn lichaam voor u,
doet dit tot mijn gedachtenis.

En evenzo na de maaltijd sprak Hij een dankgebed en zei:

Deze beker is het nieuwe verbond in mijn bloed
tot vergeving van zonden:
drinkt allen hieruit, tot mijn gedachtenis.

Gezegend Hij, gelijk Hij komen zal,
gezeten op wolken, en alles aan Hem ondergeschikt:
dan zal Hij de tranen van de ogen wissen,
en de dood zal niet meer zijn;
dan zal een ieder eer geven aan God:

G: Hosanna in de hoge!

Gebedsstilte

**A: Onze Vader, die in de hemel zijt, uw Naam worde
geheiligd, uw koninkrijk kome, uw wil geschiede op aarde
zoals in de hemel. Geef ons heden ons dagelijks brood en
vergeef ons onze schulden zoals ook wij onze schuldenaars
vergeven. En leid ons niet in verzoeking, maar verlos ons van
de boze. Want van U is het koninkrijk en de kracht en de
heerlijkheid in eeuwigheid. Amen.**

Woorden bij brood en wijn (tekst lied 567) :

V: Hij onthaalde ons aan tafel,
lam van Pasen,
hief zijn handen, sprak de zegen,
voor dit eten.

**A: Niet alleen zijn vrienden kregen
deze zegen,
Hij omarmt ook ons, bedient ons
in zijn liefde
en omvat in dit gebaar
de hele aarde.**

V: Hij dronk wijn om onze pijn,
om onze vreugde;
voor de Grieken en de Joden
brood gebroken.
Rondgang van brood en beker

Slotgebed: (tekst lied 816: 1, 2 en 4)

**G: Dat wij onszelf gewonnen geven aan het bevrijdende
bestaan,
aan wat ons uitdaagt om te leven. Dat wij de stille roep
verstaan.**

**Dat wij versteende zekerheden verlaten om op weg te gaan.
Dat niet de greep van het verleden ons achterhaalt en stil
doet staan.**

Dat wat wij hebben ons niet gijzelt, dat wij van alle dwang bevrijd naar onbekende plaatsen reizen. Dat Gij ons onderkomen zijt.

Slotlied: "Liefde, eenmaal uitgesproken" **lied 791: 1, 2 en 3**

Slotlezing: Johannes 14: 27 – 31 (door de lector)

We verlaten in STILTE de kerk

U wordt verzocht deze orde van dienst in de kerk achter te laten, zodat er morgen en zondag weer gebruik van kan worden gemaakt.



De droom van Claudia Procula: de vrouw van Pontius Pilatus – Mattheüs 27 vers 19. Zie ook het Apocriefe Evangelie van Nicodemus 2 vers 1

MARIA CHRISTINA KERK

Protestantse Gemeente te Den Dolder

met de
boom des
levens
doodzwaar
op zijn rug



Goede Vrijdag 29 maart 2024

Thema: "Zijn liefde komen wij opnieuw weer tegen"

Orde van dienst:

Aanvang:	19.30 uur
Voorganger:	Ds. Renske Zandstra
Organist:	Jan Koert Brinkman
Ouderling:	Alie Dormans
Diaken:	Wim Dekker
Lector:	Trix Veldhuizen
Kerk TV:	Maarten Vrolijk
Koster:	Jan Dormans

In STILTE binnenkomen

Openingswoord

Openingslied: "In rouw en eerbied zij wij hier bijeen" (melodie lied 221 "Zo vriendelijk en veilig als het licht")

1. In rouw en eerbied zijn wij hier bijeen,
om kracht en troost en om geloof verlegen.
Een zeer geliefde mens ging van ons heen,
één die ons was - en blijven zal - tot zegen.
Wij blijven achter, maar toch niet alleen.
Zijn liefde komen wij opnieuw weer tegen.
2. U, Eeuwige, die bron van liefde zijt,
van leven om het met elkaar te delen, -
Gij wilt ons aan uw toekomst toegewijd,
dat wij de minste mens zijn toegenegen.
U kent de mens van tijd en eeuwigheid,
laat onze doden leven in uw zegen.

Gebed

Lied: "Gethsémane, die nacht moest eenmaal komen" (lied 180 Liedboek voor de Kerken)

1. Getsémane, die nacht moest eenmaal komen.
De Heiland heeft bewust die weg genomen.
Hij laat zijn doel niet los, wijkt niet terzijde,
aanvaardt het lijden.
2. Hoe dichtbij is de hof, waar Gij gewaakt hebt;
verstaanbaar is de klacht, die Gij geslaakt hebt.
Nog leeft de haat, die U kwam overvallen:
zo zijn wij allen.
3. Wie heeft gewaakt van die het naaste stonden?
Hij heeft hen driemaal slapende gevonden.
Hij ging terug en heeft alleen geleden,
eenzaam gebeden:
4. Laat Vader, deze beker Mij voorbijgaan;
waar zijn de engelen die Mij kunnen bijstaan?
Maar, zo Ik niet dit lijden mag ontvliesen,
uw wil geschiede.

5. Altijd zal Jezus weer in doodstrijd wezen,
tot aan het eind der wereld moet Hij vrezen,
zijn eigen jongeren in slaap te ontdekken.
wat zou hen wekken?
6. In angst en tranen werd zijn strijd gestreden.
Toen kon Hij voorbereid naar voren treden.
De duisternis kon, wat zij mocht verzinnen,
Hem niet verwinnen.
7. Hier zijn wij, Heer, een afgeweken schare,
wij, die zo zorgeloos, zo ontrouw waren.
Verander ons en reinig onze harten,
o Man van smarten!

“ Een moderne kruisweg”, met afbeeldingen van zeven schilderijen en inleidende teksten van de hand van Ruud Bartlema (uitgave: Stichting DOCETE)

Inleidende woorden over deze kruisweg en de schilderijen

De kruisweg die we gaan zien is van de hand van Ruud Bartlema. Evenals de toelichting bij de afbeeldingen. Hij heeft deze kruisweg in 1988 gemaakt in opdracht van KRO televisie voor de Passie- viering op Goede Vrijdag. De schilderijen zijn gemaakt in een gemengde techniek op papier. De ondergrond van de meesten wordt gevormd door opgeplakte krantenberichten, die in veel gevallen in de afbeeldingen meespelen, maar soms onzichtbaar de plaats vormen waarop geschilderd werd. Belangrijk element in enkele schilderijen vormt de volle maan, als aanduiding van Pesach, het Joodse Paasfeest, tegen de achtergrond waarvan zich immers het hele lijdensverhaal afspeelt.

De kruisweg volgt niet de traditionele vormgeving in 14 staties maar kiest de lijn van Mattheüs 27, zoals door Ruud Bartlema vertaald uit het Hebreeuws,
en begint dan ook bij het gedeelte waar Jezus voor Pilatus staat.

Uit de Bijbel: Mattheüs 27: 11 – 14

11. Jezus werd voorgeleid voor de landvoogd en de landvoogd ondervroeg Hem en sprak: “ bent U de koning der Joden?” Jezus zei: “ U zegt het.”
12. En op de beschuldigingen van de overpriester en de oudsten antwoordde Hij niets.

13. Daarop sprak Pilatus tot Hem: " Hoor U niet hoeveel ze tegen U inbrengen?"

14. Maar Hij gaf hem geen enkel antwoord op welke beschuldiging dan ook, zo dat de landvoogd zich zeer verbaasde.

Afbeelding 1 tonen

Toelichting bij afbeelding 1 (door lector)

Jezus en Pilatus staan beiden achter de tralies, want de vraag blijft in deze confrontatie wie gevangen is en wie vrij. De figuur van Jezus draagt een Joodse gebedsmantel als kleding en op de mond zit een pleister geplakt. Jezus is monddood gemaakt, hij zwijgt. Pilatus is verbeeld als zinnebeeld van de macht: hij heeft geen gezicht. Hij is één en al pet en uniform en " vuurt " zijn vragen op Jezus af. Zijn gestalte draagt verscholen in zich de beelden van hedendaagse heersers en in zijn hand staat de massa uitgetekend, op wiens gunst hij aangewezen is en door wie hij zich laat leiden. In rode banen komt het gejoel van het gepeupel als aanklacht de getraliede ruimte binnen.

Melodie lied 547 " Met de boom des levens" ; ondertussen blijft de afbeelding op de beamer te zien

Uit de Bijbel: Mattheüs 27: 15 - 19

15. Nu had de landvoogd de gewoonte op feestdagen een gevangene vrij te laten, naar keuze van het volk.

16. En op dat moment hadden ze een beruchte gevangene in hechtenis, die Barabbas heette.

17. Toen ze daar nu bij elkaar waren, zei Pilatus tot hen: " Wie wilt u dat ik zal vrijlaten, Barabbas of Jezus, de zogenaamde Christus?"

18. Want hij wist wel, dat ze Hem uit haat hadden uitgeleverd.

19. Maar terwijl hij op de rechterstoel zat, stuurde zijn vrouw hem een boodschap, waarin ze zei: " Doe deze rechtvaardige geen kwaad, want ik heb vannacht in een droom veel om Hem geleden."

Afbeelding 2 tonen

Toelichting bij afbeelding 2 (door lector)

De vrouw van Pilatus heeft gedroomd en in haar droom ziet ze wie Jezus werkelijk is: de Messias uit de Joodse verwachting die als een Zaddik (*spreek uit: tsaadiek*) , een rechtvaardige, op een ezel

Jeruzalem zal binnenrijden. Dat visioen vormt het gelaat van Jezus. Zij ziet veel meer dan haar man Pilatus. Daarom zijn er in haar gezicht zoveel ogen.

Melodie lied 547 "Met de boom des levens"; ondertussen blijft de afbeelding op de beamer te zien

Uit de Bijbel: Mattheüs 27: 20 – 25

20. "Maar de overpriesters en de oudsten haalden de menigte over om Barabbas te kiezen en Jezus ter dood te laten brengen.

21. De langvoogd nam het woord en zei tot hen: "Wie van de twee wilt u dat ik zal vrijlaten?" Zij zeiden: "Barabbas!"

22. Pilatus sprak tot hen en zei: "Wat zal ik dan doen met Jezus, die zogenaamde Christus? Ze spraken allemaal: "Hij moet gekruisigd worden!"

23. Maar hij zei: "Wat voor kwaads heeft Hij dan gedaan?" Toen begonnen ze nog harder te roepen: "Hij moet gekruisigd worden!"

24. Toen Pilatus zag, dat niets hielp en er in tegendeel steeds meer tumult ontstond, nam hij water en waste zijn handen voor de ogen van de menigte en sprak: "Ik ben onschuldig aan Zijn bloed, jullie zien maar."

25. En het hele volk antwoordde: "Zijn bloed over ons en onze kinderen!"

Afbeelding 3 tonen

Toelichting bij afbeelding 3 (door lector)

Pilatus wast zijn handen in onschuld. De grote handen van de macht. Maar dat wassen gaat altijd ten koste van het bloed van onschuldige mensen. Het water in de kom is het bloed van wie slachtoffers zijn van het onrecht en machtsmisbruik. En er wordt maar gepraat en geconfereerd. Rondom dit bloed dat kleeft aan de handen van de Pilatus van alle tijden, staan de met vuisten gebalde massa's, de bloedige onlusten, de dagelijkse actualiteit.

Melodie lied 547 "Met de boom des levens"; ondertussen blijft de afbeelding op de beamer te zien

Uit de Bijbel: Mattheüs 27: 26 – 30

26. Toen liet hij Barabbas vrij, maar Jezus liet hij geselen en leverde Hem uit om te worden gekruisigd.

27. Toen namen de soldaten van de landvoogd Jezus mee naar het gerechtsgebouw en verzamelden hun hele afdeling om Hem heen.

28. Ze trokken Hem zijn kleren uit en deden Hem een fel -rode mantel om.

29. Ze vlochten een kroon van doorntakken, zetten die op Zijn hoofd en gaven Hem een staf van riet in zijn rechterhand. Daarna knielden ze voor Hem neer en spottend riepen ze: " Wees gegroet, koning der Joden!"

30. En ze spuugden op Hem, pakten de staf en sloegen op Zijn hoofd.

Afbeelding 4 tonen

Toelichting op afbeelding 4 (door lector)

Pilatus laat Jezus geselen, Barabbas mag tot zijn verwondering het hoofdbureau verlaten . Jezus wordt geslagen en gemarteld,. De beulen spelen hun spel met hem. Als duizenden van zijn lotgenoten in onze tijd (de rapporten van Amnesty International spreken boekdelen) wordt hij vernederd en getrapt, Deze schildering is gemaakt op een ondergrond van berichten over schendingen van mensenrechten en martelingen.

Melodie lied 547 " Met de boom des levens "; ondertussen blijft de afbeelding op de beamer te zien

Uit de Bijbel: Mattheüs 27: 31- 32

31. Toen ze zo de spot met Hem gedreven hadden, trokken ze Hem z'n kleren weer aan en voerden Hem af om Hem te kruisigen.

32. Toen ze naar buiten kwamen, troffen ze daar een man uit Cyrene, Simon geheten. Die dwongen ze om Zijn kruis te dragen.

Afbeelding 5 tonen

Toelichting op afbeelding 5 (door lector)

Eén wordt uit de rij gehaald en met geweld gedwongen mee te doen. Simon van Cyrene. Hij moet het kruis dragen waaronder de Jood Jezus bezwijkt. Het kruis waaronder in het voetspoor van Jezus miljoenen zijn bezweken. Het rood van bloed en tranen bepaalt de kleur van dit schilderij. Het is helaas van alle tijden.

Melodie lied 547 "Met de boom des levens" ; ondertussen blijft de afbeelding op de beamer te zien

Uit de Bijbel: Mattheüs 27: 33 – 38

33. Zo kwamen ze aan bij de plek die Golgota heet, dat betekent Schedelplaats....

34. Daar gaven ze Hem wijn te drinken, vermengd met gal. Maar toen Hij die proefde, wilde Hij niet drinken.

35. Nadat ze Hem gekruisigd hadden, verdeelden ze Zijn kleren door er om te loten, opdat in vervulling zou gaan, wat door de profeet gezegd is: " Ze hebben mijn kleren onder elkaar verdeeld en over Mijn kleding het lot geworpen."

36. Daar bleven ze zitten en bewaakten Hem.

37. En boven zijn hoofd hadden ze een opschrift aangebracht, waarop de beschuldiging stond geschreven: " Dit is Jezus, de koning der Joden."

38. Toen werden samen met Hem twee rovers gekruisigd, één links, de ander rechts van Hem.

Afbeelding 6 tonen

Toelichting bij afbeelding 6 (door lector)

De kruisiging van Jezus staat niet op zich zelf. Hij is en wordt steeds opnieuw gekruisigd in de miljoenen slachtoffers van geweld en terreur. Ik denk aan de vermoorde priesters en campesinos in Latijns Amerika, aan de zwarten in Afrika, de miljoenen in Europa. De kruisiging is een fragment uit een veld vol kruisen. Een bladzijde uit het boek van een bloedige mensengeschiedenis. Onder de kruisen worden berichten over politieke moorden (b.v. in Brazilië) zichtbaar.

Melodie lied 547 " Met de boom des levens"; ondertussen blijft de afbeelding op de beamer te zien

Uit de Bijbel: Mattheüs 27: 39- 50

39. En de voorbijgangers scholden Hem uit, ze schudden met hun hoofd en riepen:

40. " Jij, die de tempel afbreekt en in drie dagen weer opbouwt, red jezelf als jij Gods zoon bent en kom van dat kruis af!"

41. En precies zo dreven ook de overpriesters met de schriftgeleerden en de oudsten de spot met hem en zeiden:

42. " Anderen heeft Hij gered, maar zich zelf kan Hij niet redden. Hij is toch de koning van Israël! Laat Hij dan van het kruis afkomen en wij zullen in Hem geloven!"
43. " Hij heeft Z'n vertrouwen op God gesteld, laat die Hem dan bevrijden, als Hij hem liefheeft. Hij heeft toch gezegd: " Ik ben Gods zoon!""
44. Op dezelfde manier scholden ook de rovers Hem uit, die met Hem gekruisigd waren.
45. En vanaf het zesde tot aan het negende uur viel er duisternis over het hele land.
46. En vanaf het negende uur riep Jezus met luide stem: " Eli, Ei lama Sabachtani? " Wat betekent: " Mijn God, Mijn God, waarom hebt U Mij verlaten?"
47. Toen sommigen, die daar stonden dat hoorden zeiden ze: " Hij roept Elia!"
48. Meteen liep één van hen toe, nam een spons, drenkte die met zure wijn, stak die op een stok en gaf hem te drinken.
49. Maar de anderen zeiden: " Wacht! Laat ons kijken of Elia komt om Hem te redden."
50. Opnieuw riep Jezus met luide stem en gaf de geest.

Moment stilte en doven van de Paaskaars (door de diaken)

Uit de Bijbel: Mattheüs 27: 50 – 54

51. En zie, het voorhangsel van de Tempel scheurde van boven naar beneden in tweeën en de aarde beefde en de rotsen scheurden.
52. En de graven gingen open en vele lichamen van ontslapen heiligen werden opgewekt.
53. En zij kwamen uit hun graven en gingen na Zijn opstanding naar de heilige stad en verschenen aan velen.
54. Toen de hoofdman en degenen die met hem Jezus bewaakten, de aardbeving en wat er verder gebeurde bemerkten, schrokken ze hevig en zeiden: " Werkelijk deze was Gods zoon!"

Afbeelding 7 tonen

Toelichting bij afbeelding 7 (door lector)

Moment van werkelijk zien: Waarlijk deze was een kind van God! In deze gebroken mens staat onvervreemdbaar de door God gekende mens op. Deze blijft, opgestaan uit vernietiging en geweld, ons inspireren en bemoedigen.

De duiven van de Geestkracht van God wieken in dit beeld de wereld in.

**Zingen lied 610 "Zo dor en doods",
ondertussen blijft de afbeelding op de beamer te zien**

Inleidende woorden bij de kruishulde

We plaatsen bloemen onder het kruis

Voorbedelied: " Lied bij het kruis " (melodie: " Blijf mij nabij")

1. Wij bidden U: zie om naar al wie lijdt,
naar mensen ziek van angst en eenzaamheid.
Geef hun uw Naam en wees die U zult zijn:
bescherm uw kinderen van groot tot klein.
2. Wij bidden U: wees bij wie weerloos strijdt,
voor recht en vrede, totterdood bereid.
Woon in hun hart en leg op hen uw naam.
Laat hen niet aarzelen maar rechtop staan.
3. Wij bidden U: hoor ieder mens in nood,
voor wie het kruis te zwaar wordt en te groot.
Geef hun uw hand en wees er met uw Naam.
U laat geen mensenkind ten onder gaan.
4. Wij bidden U: doe ons uw stem verstaan.
Laat ons niet vallen, wees met ons begaan.
Dat wij gaan doen, gezegend in uw Naam,
wat Jezus delend ons heeft voorgedaan.

**Gebedsstilte, met ruimte voor intenties en bidden van
het Onze Vader**

**A: Onze Vader, die in de hemel zijt, uw Naam worde
geheiligd, uw koninkrijk kome, uw wil geschiede op aarde
zoals in de hemel. Geef ons heden ons dagelijks brood en
vergeef ons onze schulden zoals ook wij onze schuldenaars
vergeven. En leid ons niet in verzoeking, maar verlos ons van
de boze. Want van U is het koninkrijk en de kracht en de
heerlijkheid in eeuwigheid. Amen.**

Slotlied: lied 576b "O hoofd vol bloed en wonden" 4, 5 en 7

Slotgebed: Luthers avondgebed (Maarten Luther, 1483 – 1546)

Heer, blijf bij ons, want het is avond
en de nacht zal komen.
Blijf bij ons en bij uw ganse Kerk
aan de avond van de dag,
aan de avond van het leven,
aan de avond van de wereld.
Blijf bij ons
met uw genade en goedheid
met uw troost en zegen
met uw woord en sacrament.
Blijf bij ons
wanneer over ons komt
de nacht van beproeving en van angst,
de nacht van twijfel en aanvechting,
de nacht van de strenge, bittere dood.
Blijf bij ons
in leven en in sterven,
in tijd en eeuwigheid.
Amen.

Wie dienst doen verlaten in stilte de kerkzaal
en de diaken draagt de Paaskaars weg

Allen verlaten in stilte de kerkzaal ...

U wordt verzocht deze orde van dienst in de kerk achter te laten,
zodat er zondag weer gebruik van kan worden gemaakt.

MARIA CHRISTINA KERK

Protestantse Gemeente te Den Dolder



Pasen 2024 "De graftuin"

Aan deze dienst verlenen Sjoukje Bakker en Mieke van Leeuwe (vanuit het Senioren Harmonie Orkest van de Provincie Utrecht) muzikale medewerking, op dwarsfluit en fagot. Zij spelen na de preek een muzikaal intermezzo en musiceren tijdens het binnendragen van de nieuwe Paaskaars.

Bij de Paaskaars 2024 (Boca kaarsen): "Op de kaars zien we een wasreliëf met drukwerk: de Verrijzenis. De steen voor het graf van Jezus is weggerold. Het graf is leeg. Het licht van de Paasmorgen heeft de duisternis en de dood van Goede Vrijdag overwonnen. Jezus leeft! Hij is verrezen! (Marcus 16)"

Orde van dienst: Aanvang: 10.00 uur
 Voorganger: Ds. Renske Zandstra
 Organist: Helmut Schrovenwever
 Ouderling: Alie Dormans
 Diaken: Marianne Koster
 Lector: Rietje Troost
 Kerk TV: Johan Craats
 Koster: Jan Nagtegaal

Orgelspel

Klok luiden (allen gaan staan)

De nieuwe Paaskaars wordt binnengebracht, van achter uit de kerk
De Paaskaars is aangestoken met het licht dat op Goede Vrijdag
bleef branden.

In dit licht zullen we het hele verdere jaar samenkomen.

*Ondertussen klinkt: "Larghetto e cantabile" uit sonate c-moll van
Johan David Heinichen*

Als de kaars geplaatst is zingen we als intochtslied:

"O vlam van Pasen, steek ons aan" **lied 637: 1 en 2**

Ook de dienstkaarsen op tafel steken we aan met dit licht

Vervolg **intochtslied: 637: 3**

V: Onze hulp is in de naam van de Heer

G: Die hemel en aarde gemaakt heeft

V: U brengen wij dank om uw licht,
het grote Paaslicht hier in ons midden

G: U brengen wij dank om het licht van de opstanding!

V: U danken wij voor het groots geheim van Jezus,
midden onder ons.

G: Wees hier aanwezig, woon met uw Geest in ons midden

V: Kom ons te binnen

G: en doe ons opstaan u tegemoet, Amen!

Vervolg **intochtslied: 637: 4**

Kyriegebed, zingend ondersteund door **lied 367d "Kyrie eleison"**

Glorialied: lied 624 "Christus, onze Heer verrees"

Gebed bij de opening van het Woord

Schriftlezing: Jesaja 35: 1 – 7 (door de lector)

We luisteren naar **lied 608** "De steppe zal bloeien"
(gezongen door Lenny Kuhr; Petrus in het land gedachtenisviering)

Schriftlezing: Marcus 16: 1 – 7

Lied 631 "Tussen waken, tussen dromen"

Preek

We luisteren naar Allegro uit Sonate sol minore opus 2 van
Benedetto Marcello

Gesproken geloofsbelijdenis:

**A: Ik geloof in God, die het licht heeft geschapen
om de aarde bewoonbaar te maken en mensen tot leven te
brengen.**

**Ik geloof dat aarde en water, en alles wat er groeit en leeft,
niet geschapen is om te vervuilen en te sterven
maar om te blinken in het licht
zoals het was in den beginne.**

**Ik geloof dat de mensen zijn geschapen naar Gods beeld,
niet voor onrecht en dood, niet voor angst en geweld
maar voor het geluk geboren en om lief te hebben.**

**Ik geloof in die ene mens, Jezus van Nazareth,
die in opstand is gekomen tegen onrecht en verdrukking,
tegen macht die mensen klein houdt en hun het licht
ontneemt.**

**Ik geloof in zijn opstand tegen de dood,
die Hem in leven houdt tot vandaag.**

**Daarom wil ik opstaan uit mijn eigen duisternis
en weten dat de dood het laatste woord niet is.**

**Daarom wil ik geloven in de beweging van Jezus,
wil ik Hem volgen in het zoeken naar licht,
in het dienen van mensen,
tot alles voltooid is en wij leven in vrede. Amen.**

"De graftuin", gedicht Margryt Poortstra (uit: Open Deur Pasen 2024)

Lied 625 "Groen ontluikt de aarde"

Mededelingen en inzameling van de gaven

1^e Collecte St. Follow Kosovo

2^e Collecte Kerk

Dienst van de gebeden: danken – voorbeden – stilte en Onze Vader

Slotlied 634 "U zij de glorie"

Heenzending en zegen, besloten met lied 431b

Orgelspel

Bij het uitgaan van de kerk worden lentebloemen uitgedeeld evenals het Paasnummer van het oecumenisch maandblad "Open Deur"

1^e Collecte U kunt tijdens de collecte geven of via NL68 RABO 0162 1080 44 t.n.v. Diaconie Protestantse gemeente Den Dolder o.v.v. Studenten project Follow Kosovo.

